



# 13<sup>È</sup> CONGRÉS DEL COMITÈ INTERNACIONAL PER A LA CONSERVACIÓ DE MOSAICS

BARCELONA,  
15-20 D'OCTUBRE DE  
2017

## Segona circular y programa del congres

El 13è Congrés del Comitè Internacional per a la Conservació de Mosaics (ICCM) [www.iccm-mosaics.org](http://www.iccm-mosaics.org) se celebrarà a Barcelona del 15 al 20 d'octubre de 2017. Compta amb el suport local del Servei d'Arqueologia de Barcelona –Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona– i de la Fundació Getty.



## La localització

Barcelona, situada a la costa Mediterrània, és la capital de Catalunya i una de les ciutats amb més potencial cultural i econòmic de la Mediterrània. Amb una manifesta vocació innovadora però amb la mirada posada en la seva pròpia història i tradicions, Barcelona s'ha anat transformant en les últimes dècades en una ciutat cosmopolita d'una indiscutible influència mundial.

Barcelona compta amb una excel·lent i variada oferta de serveis com ara transports –locals i internacionals– i allotjaments –albergs per a estudiants i una àmplia gama d'hotels–. D'altra banda, la climatologia favorable i un patrimoni únic, contribuiran a l'èxit d'aquest esdeveniment.

En el marc de la producció de mosaic, a més de bons exemples de la tradició mosaïcista greco-romana com el jaciment d'Empúries o els recents descobriments de mosaics romans de la Sagrera, trobem a Catalunya una gran mostra de mosaic modernista produït a principis del segle XX.

A Barcelona, podem trobar mosaics en els racons més insòlits de la ciutat. En són exemples l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau o el Palau de la Música però també hi ha nombroses produccions –no sempre de paviments– a botigues, interiors d'habitatges, mercats o altres. Tots ells constitueixen expressions d'aplicacions quotidianes de la tècnica del mosaic. El congrés de Barcelona es proposa posar en valor diferents manifestacions de la tècnica del mosaic, des de les més antigues fins les més recents i actuals.

Aquest és un congrés destinat a conservadors-restauradors, arqueòlegs, historiadors de l'art que treballen a institucions públiques i privades dins l'àmbit de la conservació de mosaics. És també un congrés destinat a estudiants i recents llicenciats.







# La seu del congrés

El congrés es farà al Born Centre de Cultura i Memòria, situat al barri de la Ribera.

<http://elbornculturaimemoria.barcelona.cat/ca/>

## El tema

### *QUÈ ENTENEM PER MOSAIC?*

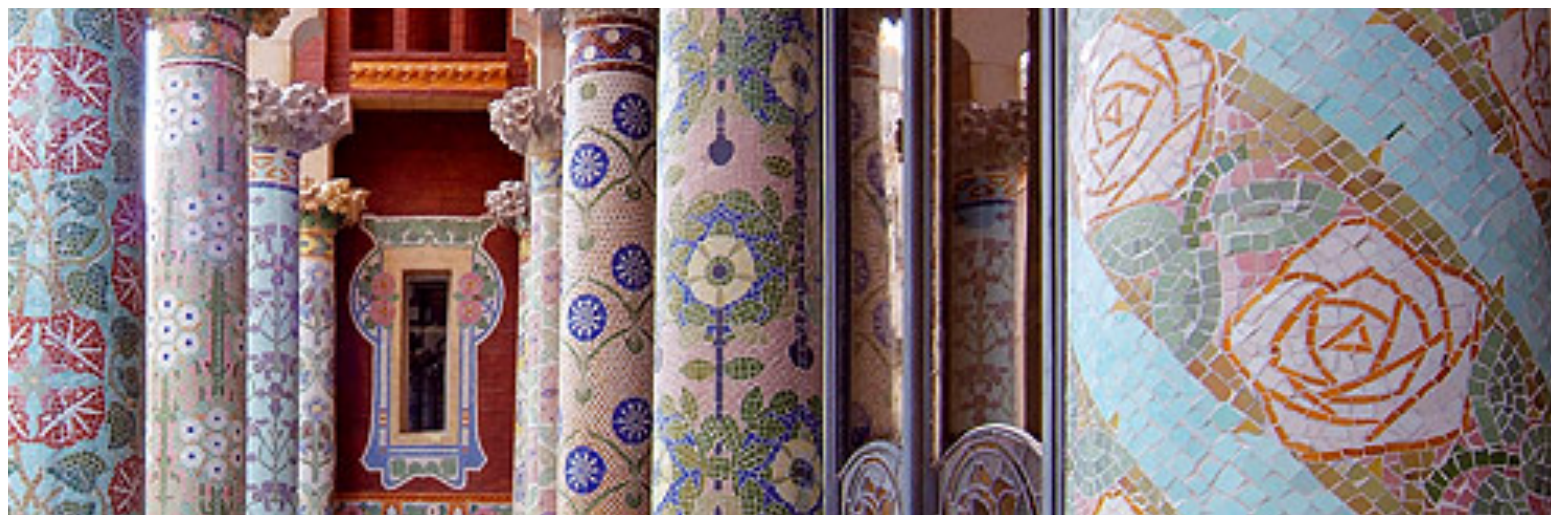
#### *Conservar mosaics antics i moderns*

Amb aquesta pregunta volem debatre sobre els materials i tècniques d'una expressió artística i funcional que l'arquitectura incorpora en les seves més variades formes: paviments, murals, cobertes, ja sigui en interiors o exteriors. Com a tècnica decorativa trobem mosaic en una extensa varietat d'àmbits que el congrés pretén conèixer i divulgar.

Es tracta de posar en relleu els mosaics modernistes, amb la incorporació de la tècnica del trencadís o altres menys conegudes. Debatre també sobre la incorporació de materials produïts el segle XX —ciments naturals i pòrtlands—, la producció de mosaic hidràulic o la del mosaic Nolla i d'altres. Tot plegat, sempre, amb la mirada posada en la seva valoració, conservació i difusió.

El congrés s'organitzarà en els següents sub-temes:

1. Gestió i polítiques
2. Mètodes d'estudi i documentació
3. Conservació i gestió de mosaics
4. Presentació i exposició
5. Educació i formació
6. Conservació i gestió de jaciments amb mosaics
7. Estudi de casos.





## Comunicacions orals

Les comunicacions orals estaran organitzades en sessions segons el tema i el subtema del congrés. Cada comunicació serà **de 15 minuts**. El final de cada sessió es conclourà per 30 minuts de preguntes.

## Sessió de pòsters

Durant el congrés hi haurà una sessió de pòsters organitzada a les sales Manuel i Antoni Desvalls, al mateix Born Centre de Cultura i Memòria. Estarà dividida en dues parts, amb 35 pòsters en cadascuna d'elles. Els autors seleccionats hauran de dur el seu propi pòster imprès amb les dimensions següents: **DIN A0 841x1189 mm**.

Els pòsters estaran disponibles al lloc web de l'ICCM poc després del congrés. Es prega els autors entreguin un **arxiu PDF d'alta qualitat** del seu pòster.

## Sessió de vídeos

### Conservació de mosaics en acció: grava la teva història, comparteix i difon

Per primer cop a la tradició de les Conferències triennals de l'ICCM, organitzem una sessió de vídeos dedicada a filmacions relacionades amb el tema dels mosaics en el sentit més ampli. Els temes acceptats per a aquesta sessió seran:

1. Manufactura
2. Art i significat
3. Conservació
4. Presentació
5. Educació
6. Bones pràctiques.

Els vídeos seran projectats en continu durant el congrés a les sales Manuel i Antoni Desvalls, adjacents a la sala de conferències. El jurat compost per membres del comitè científic seleccionarà els millors vídeos i lliurarà un premi especial. El guanyador serà anunciat durant la cloenda del congrés.



## Llengües i traducció

Les llengües oficials del congrés són el català, castellà i anglès. Les comunicacions orals tenen traducció simultània al castellà i anglès. També s'ofereix la traducció cap a l'àrab.

Els **articles per a la publicació i els pòsters** només s'acceptaran en **anglès**.

## Comunicacions orals

Les presentacions orals seran de 20 minuts seguits de 10 minuts de preguntes. Els autors seleccionats rebran instruccions per a la redacció i presentació.

## Visites durant el congrés i excursions

Després de les sessions del congrés s'organitzaran visites guiades a les *domus* romanes de Sant Honorat i d'Avinyò (Museu d'Història de Barcelona), a l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, al Palau de la Música, a més d'un dia d'excursió al jaciment greco-romà d'Empúries i a la ciutat de Girona.

També s'oferirà una excursió de dos dies posterior al congrés per un cost addicional.







## Comitè organitzador

El congrés està organitzat per l'ICCM en col·laboració amb el Servei d'Arqueologia de Barcelona. Els membres del comitè organitzador són: Roberto Nardi, president de l'ICCM, *Centro di Conservazione Archeologica*, Roma; Carles Vicente, director de Memòria, Història i Patrimoni - Institut de Cultura de Barcelona/ICUB; Josep Pujades, responsable de intervencions arqueològiques - Servei d'Arqueologia de Barcelona/ICUB; Montserrat Pugès, responsable d'intervencions en el patrimoni - Servei d'Arqueologia de Barcelona/ICUB.

## Comitè científic

Roberto Nardi, president de l'ICCM, *Centro di Conservazione Archeologica*, Roma;  
Stefania Chlouveraki, vice-presidenta de l'ICCM, *Technological Educational Institute of Athens*;  
Demetrios Michaelides, president emèrit de l'ICCM, *University of Cyprus*;  
Gaël de Guichen, president honorari de l'ICCM, ICCROM;  
Anne-Marie Guimier-Sorbets, membre afiliat representant de l'AIEMA, *Université de Paris Ouest-Nanterre*;  
Stefano De Caro, membre afiliat representant de l'ICCROM, director general de l'ICCROM;  
Jeanne Marie Teutonico, secretaria de l'ICCM, *The Getty Conservation Institute*, Los Angeles;  
John Stewart, tresorer de l'ICCM, *The English Heritage*, Londres;  
Evelyne Chantreaux, membre de la junta de l'ICCM, *Atelier de Restauration de Mosaïques et d'Enduits Peints de Saint-Romain-en-Gal*;  
Aïcha Ben Abed, membre de la junta de l'ICCM, coordinadora regional de MOSAIKON;  
Alessandro Lugari, membre de la junta de l'ICCM, *Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma*;  
Hicham Rguig, membre de la junta de l'ICCM, conservador del jaciment arqueològic de Chellah;  
Komait Abdallah, membre de la junta de l'ICCM, precedent director del *Scientific Laboratories at General Directorate of Antiquities and Museums of Syria*;  
Montserrat Pugès, responsable d'intervencions en el patrimoni, Servei d'Arqueologia de Barcelona/ICUB;  
Kusi Colonna-Preti, col·laboradora externa del Servei d'Arqueologia de Barcelona;  
Sílvia Llobet, col·laboradora externa del Servei d'Arqueologia de Barcelona.



# Programa de les comunicacions orals

## Conferència inaugural

**M. Pugès, K. Colonna-Preti**, My neighbourhood's mosaic: citizen participation for Barcelona's mosaic heritage conservation

## Sessió 1. Gestió i polítiques

**R. Nardi**, The long road of mosaic conservation, a clear evolution toward the future

**M. Jamhawi, A. Al-Amaireh**, Ancient mosaics in Jordan: a tool for the cross-cultural dialogue

**M. Mertzani, E. Anamaterou, M. Deliprimi, F. Getimoglou, M. Krini, K. Pantazidou, I. Vitsou**  
Strategic planning for the protection of mosaics in Greece

**M. Solomidou-Ieronymidou**, Conserving and managing the mosaic heritage of Cyprus: objectives and concerns

**L. Font**, Conservation program of mosaics on archaeological sites open to the public in Barcelona

## Sessió 2. Mètodes d'estudi i documentació

**M. P. Pèrez**, Methodology of documentation and conservation *in situ*: Roman mosaics of Merida

**T. Navas**, Contemporary mosaics: the case of hydraulic mosaic

**X. Fabrè**, "The Barcelona of Vilassar de Dalt": an extreme example of hydraulic mosaic in the council Library "Can Manyer"

**A. Weichbrodt, M. Kuhn**, Made-to-Measure: developing and employing a PostgreSQL/PostGIS documentation system

**M. Frankovic**, Regional collaboration project: conservation and restoration of ancient mosaic from Villa Urbana in Budva

## Sessió 3. Conservar mosaics antics i moderns



**M.J. García,** The ornamental suns from the hypostyle hall of the Park Güell, Barcelona: the complexity of this kind of mosaic glass, and its conservation problems

**M. Kindt, F. Lombaers,** Re-appreciating the art of Art Nouveau mosaics in Brussels: challenges in the conservation of mosaics in use

**X. Laumain,** Key aspects and criteria for the restoration of Nolla mosaics

**K. Colonna-Preti, S. Llobet,** The Santa Creu i Sant Pau Hospital's mosaics in Barcelona: How new insight into the technique influenced in restoration

**I. Marques,** Mosaics and modern Lisbon: the surrealising panels of Carlos Calvet (1956)

**L. M. Tapini,** Concrete and the revival of mosaics & terrazzo floors in Athenian architecture

**R. Cassio,** Mosaics conservation methods in Venetian style floorings restoration

**S. Şener Yaşar, B. Eskici,** The removal and transportation works of wall mosaics of the year 1956 made by two artists in Ankara

**S. Vella, M. C. Gaetani, U. Santamaria,** The "Tarot Garden" by Niki de Saint Phalle

#### **Sessió 4. Conservació, presentació i exposició**

**J. Chloros,** A fresh look 56 years later: a Roman mosaic pavement rebuilt

**D. Abramitis, C. Riccardelli, B. Edelstein,** The reinstallation of a Roman mosaic in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York

**B. Al Mahamid, H. Al Taher,** Mosaics of Madaba between past and future

**I. Haj Daoud, A. Rjoob,** Protective shelter for the mosaic floor of the Great Bath Hisham's Palace, Jericho

**P. Baldassarri,** Enhancing the beauty of ancient remains: technology and promotion in the archaeological site of Palazzo Valentini, Rome, Italy

**C. Martí,** Mosaic and "*trencadís*" at Palau de la Música Catalana

**I. Rabia Isiklikaya Laubscher,** Conservation history of the Antioch mosaics

**S. Borghini, A. Lugari, R. Narducci,** Archaeology in the box: from discovery to explanation in a Roman yard

**M. Tutovski,** What comes to visitor's minds when they hear mosaic but they can't see it? Restoration and presentation of the mosaics from the Episcopal Complex in Stobi

**T. Pasies,** Intervention project of the Roman pavements of the Villa Cornelius, L'Ènova, Valencia, Spain

**A. Lugari,** Incrustations: conservation, restoration and reconstruction





**C. Giroire, M. Marque**, An outstanding 19th century restoration: the mosaic of Neptune and Amphitrite from Constantine, present-day Algeria (Louvre Museum)

### Sessió 5. Educació i formació

**J.M. Teutonico, L. Friedman**, MOSAIKON ten years later: objectives, outcomes, and opportunities

**T. Roby, L. Friedman, M. Chaouali, H. Rhouma, L. Alberti, E. Carbonara**, The conservation plan for mosaics at Bulla Regia, a component of the MOSAIKON model field project

**A. Pencheva**, Workshop on mosaic conservation: sustainable platform for education and site management

### Sessió especial. Comunicacions als jaciments

**S. Llobet, P. Rovira, M. À. Jorba, M. A. Calvo, R. Bagan**, Documentation, material study and biodeterioration analysis as part of the project to conserve the mosaics located *in situ* in Empúries

**L. Rodríguez, S. Llobet, J. M. Llorens, M. À. Jorba**, The Theseus and Ariadne Mosaic, Bell-lloc del Pla, Girona, 1876-2016: from obscurity to the museum

### Sessió 6. Conservació i gestió de jaciments amb mosaics

**V. Kaltapanidou, F. Karagianni, A. Petkos, E. Christoforidou, M. Papathanasiou, E. Anamaterou, D. Chrysopoulos**, The St Patapios archaeological site in Veria (4th - 5th c.)

**F. Sciorilli**, The restoration of the mosaics of the Memorial of Moses on Mount Nebo

**T. Shaaban**, Impact of the war and crises on the Syrian mosaics

**E. Charalambous**, Akrotiri Lemesou: the importance of preventive conservation and reburial during the excavation of mosaics

**P. Hatice**, The sundial and convivium mosaic from a Late Antique house in Antioch: documentation and conservation works

### Sessió 7. Estudi de casos

**E. Chantriaux, M. Hayes, C. Laporte, P. Mercoiret**, Conservation-restoration of mosaics from the area of Antiquaille in Lyon, conducted by the Atelier of Saint-Romain-en-Gal



**D. Gennari, C. Cacace, D. Catalano, R. Ciabattoni, L. Conti, V. Massa, L. Medeghini, F. Moro, A. Rubino, G. Sidoti, M. Torre,** The restoration of mosaics in the Caetani Chapel in the St. Pudenziana Church (Rome): initial observations

**A. Gamarra, E. Porta,** The Mamelouk fountain (s.XIV) from the Museum of Islamic Art of Cairo (Egypt): technique and building materials of this Islamic mosaics heritage

**K. Schneider, F. Guiducci,** The Pretty, the Ugly and the Uncommon: conservation of three Roman mosaics from Ostia Antica, Italy

**G. Gasperetti, A. Canu, G. A. Chessa, A. Garau,** The mosaics of the Orpheus's Domus in Porto Torres (SS): conservation issues and recovery projects

**S. Chlouveraki,** The mosaic icon of 'Panagia Pammakaristos': technical and ethical issues in the conservation of 'religious art'

**Y. Doganis, A. Galanos, M. Kappas,** Restoring the legibility of a Byzantine *opus sectile* pavement, Monastery of the Transfiguration, Messene, Greece

**M. Piranomonte, A. Borzomati,** The colorful mosaics of the gyms of the Baths of Caracalla in Rome: an example of restoration and conservation in a famous Roman monument

**B. Dandona, S. Shah,** Challenges of *terazzo* conservation in colonial buildings in Delhi, India

### Conferència de cloenda

**J.M. Teutonico,** ICCM XIII Conference, Barcelona 2017: a critical review

## Programa del pòsters

**F. M. Abraços,** The mosaic C6 of the Domus of Cantaber, Conimbriga: past and present and prospects in the future

**N. Abu Jaber, K. Amarna,** Slacking and mixing lime mortar in antiquity: An experimental approach

**M. F. Ali, W. Z. El Blehy,** Restoration and replacement of Byzantine mosaic, Sinai, Egypt

**Y. Ameziane, E. Shahawy, R. El Khoury,** Mosaikon-Arles; Training for the conservation and restoration of mosaics in museums

**E. Anamaterou, N. Delinikolas, F. Getimoglou, M. Krini, P. Loukopoulou, K. Pantazidou,** Towards a tesserae colour chart of Daphni Monastery Byzantine mosaics



**C. Angelelli**, Knowledge and conservation of ancient floors through the virtual restoration of the contexts: the contribution of TESS web portal

**N. Avecilla**, Conservation and restoration of a modernist mosaic from Lluís Bru: a new type of chromatic reintegration?

**B. Al-Braiki, A. Abulkacem**, Risks to mosaic flooring (causes and solutions) in the scope of control effects Tocra

**N. Atanasov, I. Cholakov, V. Georgiev, S. Stanev**, Conservation of 'The Procession of Dionysos' mosaic from Stara Zagora, Bulgaria

**A. K. Badawi, A. Badde**, Relocation of a mosaic pavement onto a lime mortar foundation manufactured after ancient Roman design

**T. Belgacem, F. Chihawi**, *In situ* mosaic conservation in the archaeological area of Pupput Hammamet, Tunisia

**A. Bertral, M.C. Belarte, J. Buxeda, J. Canela, J. López, M. Madrid, N. Otero**, The pavements of the Roman site of Costa de La Serra (la Secuita, Tarragonès): a multidisciplinary study

**P. Berzobohaty**, Painting technic of Late Antique mosaics with special regard on the polychrome preparatory painting

**N. Bouzoubaa, A. Dekayer**, The Restoration of an *in situ frigidarium* floor mosaic of the Gallien Baths, Volubilis, Morocco

**A. Cassio**, The role that the mosaicist play when creating an opera and the consequences for future conservation of mosaics

**C. Cecalupo**, First thoughts about tabletops made of ancient mosaics from the 18th to the 20th century

**V. Crnoglavac**, Mosaics presented *in situ* in Constantine's villa at Mediana (Serbia, Nis) / Case of three different shelters

**A. Cusò**, Restoring the trencadís mosaic on the inner face of the Park Güell bench

**A. Dekayir, N. Bouzoubaa, M. Rouai, A. Lachhab, M. Alilou**, Geophysical investigations of *in situ* roman mosaics in Volubilis, Morocco

**T. Escudero**, Transferring mosaics to our computers

**S. Ferdi, P. Fezant**, Cherchell's contemporary mosaics, the new language of stones

**C. Fiorani, A. Borzomati**, The mosaic of fighters in Ostia Antica: Historic data through the conservation work

**L. Friedman, S. Lardinois, Y. Alef, J. Neguer, J. Stewart**, Protective Shelters for Archaeological



Sites with mosaics: A project of the MOSAIKON initiative

**L. Friedman**, An update on training in the conservation and management of archaeological sites with mosaics: A project of the MOSAIKON initiative

**R. Gergian**, Saving the mosaic of Lala Bekaa, Lebanon

**J. Griset**, Cement tiles: origins and conservation recommendations, 1873-1931

**I. Hernandez**, Byzantine-style mosaics in San José Costa Rica

**W. Hwari**, Interpretation and presentation of the mosaic in the Decapoli Cities: Case study from Gadara

**K. Jones Kristen, M. Tutkovski, G. Bevan**, Photogrammetric documentation of mosaics from NI Stobi, Republic of Macedonia

**M. Jovanovic**, Conservation of the mosaic from the archaeological site Neveske Stolice in Serbia

**E. Kantareva-Decheva**, Episcopal basilica of Philippopolis (Plovdiv, Bulgaria) conservation of the mosaic floor

**S. Karam**, Preservation and presentation of mosaics in Tyre – World Heritage site in Lebanon

**M. Krini, K. Pantazidou**, Seasonal reburial of mosaics at Ancient Olympia archaeological site: assessment of the new strategy

**B. M. Kurtosi**, Examination and conservation of Hungarian Art Nouveau mosaics: the Róth-workshop

**J. Lazid, A. Oueslati**, History of the evolution of the conservation and restoration of ancient mosaic supports

**L. D. Liviano**, The importance of knowing the mosaic for its restoration and conservation

**P. Loukopoulou**, Gold tesserae from roman times to modern era: The investigation of a luxury material

**F. Marchand-Beaulieu, K. Abdallah**, What comes to mind when you hear mosaic? Conserving mosaics from ancient to modern

**A. Marechaux**, Removal, transfer and restoration of a contemporary mosaic on an asbestos support

**I. Moreno**, 100 years of conservation and restoration of mosaics in the Archaeology Museum of Catalonia-BCN

**S. Noguer, A. Castro**, Barcelona (mural g-333): a case study of the first public ceramic wall by Eduardo Chillida





**E. Pannunzio, L. Bassotto, C. Ferro, G. Fumo**, Baroque *tarsia* in Venice: two case studies of a particular making process

**Ch. Pilalis**, The Haralabi Street mosaic

**M. S. Pisapia**, Ancient restorations of Pompeii and Herculaneum floors

**K. D. Politis, E. Mantzana**, Mosaics on Euboea island, Greece: from antiquity to today

**M. Protic**, Conservation and restoration of mosaic with Christ monogram

**M. Protic, N. Smičiklas, M. Stanišić**, Conservation and restoration of modern ceramic mosaic from an elementary school in Obrenovac

**E. Qilla**, Butrint as an education and training school for future generation of conservators

**M. Raedel**, Research and reconstruction of historic gold mosaics

**M. Rapilliard, H. Tawfick, A-M. Guimier-Sorbets**, A mosaic from Thmuis, Egypt: Continuation of a restoration project and complementary observations on the constituent materials

**J. A. Rodríguez**, Mosaic Nolla in Cartagena: models, design and conservation

**F. N. Russo**, The mosaic floors of the Roman villa of Patti Marina, Italy: new considerations and ancient restorations of mosaics dating 2th – 3th centuries AD

**S. Abd El Salam**, Report about the mosaic floor of the Dressing Room (Apodyterium) of Trajan's Baths in Cyrene

**S. Abdel Salam**, Mosaics in Libya: deterioration factors and conservation problems

**E. M. Shahawy**, Mosaics in Egypt: Center of Archaeological Information and Preservation of Mosaics in Egypt

**H. Sillini**, Mosaics from cement to Aerolam

**C. Smith**, Conservation of two mosaics in England

**E. Soragni, S. Rindi, S. Gualtieri, R. Fontanelli, M. Macchiarola**, Novel geopolymeric composites for the restoration of a Roman mosaic fragment

**A. Taha**, The mosaics of the Dome of the Rock and Al-Aqsa Mosque

**L. F. Tedeschi, G. Gasperetti, A. Canu, A. Chessa**, Methods of photogrammetric documentation and High Definition 3D analysis applied on mosaics of a patrician residence in Turris Libisonis, Porto Torres, Italy

**A. Tomkowska**, Restoring mosaics in Lebanon: evaluation of earlier decisions and propositions of future actions based on the examples of two case studies

**B. Tosovic-Lazarevic**, SEE Mosaics Meeting III "New perspectives and challenges in mosaic



conservation”

**N. Upveche**, Mosaic map of the city of Ohrid and Lihnid

**A. Weichbrodt, M. Kuhn**, Connected archaeological sites – Mosaic climate survey and the IoT (Internet of Things)

**F. Xavier**, Recovery and dignity of a “Roman mosaic” lost done by Mario Maragaliano in the Teatre Principal of Terrassa

**S. Yeşil-Erdek**, Reburial of *in situ* mosaic pavements: comparison of different methods based on experiments

**F. N. Yghil**, Mosaics conservation at the Bardo and Carthage Museums: Assessment and conservation plan

**N. Zapata**, Casa Batlló: the conservation-restoration of three skylights made of glass trencadís, and ceramic plates, in the main courtyard

**M. Zugaibi**, Byzantine mosaic in Al-Shabatliyah area, Latakia, Syria

## Inscripció i quotes

La inscripció haurà de realitzar-se online **abans del 30 de setembre de 2017** a través del lloc web de l'ICCM completant el formulari disponible:

<http://iccm-mosaics.org/conferences/barcelona-2017/>

Per motius de seguretat, la sala de conferències pot acollir un màxim de 300 persones. Les inscripcions es tancaran quan s'hagi arribat a aquest nombre.

| Inscripció           | Quota | Termini                     |
|----------------------|-------|-----------------------------|
| Inscripció Normal    | 320€  | <b>16 d'Octubre de 2017</b> |
| Inscripció Estudiant | 120€  | <b>16 d'OCTubre de 2017</b> |

La quota d'inscripció Normal i Estudiant inclou:

- la participació a les sessions de ponències;
- el programa amb els resums de les presentacions;
- les actes del congrés (distribuïdes ulteriorment);
- els cafès durant els dies del congrés;
- l'acte de benvinguda i les recepcions;
- les visites guiades i l'excursió durant el congrés;



- la afiliació a l'ICCM durant un any;
- el dret de presentar-se a la candidatura de la junta de l'ICCM (no inclòs a la quota estudiant)
- el dret de vot a l'elecció de la junta de l'ICCM durant el congrés.

El certificat d'assistència s'entregarà als participants que el sol·licitin.

Els participants podran reservar la visita post-congrés per un cost addicional.

Formes de pagament:

- Per transferència bancària amb les instruccions següents:

Banca Popolare di Sondrio

458 - Roma - Agenzia N.29 FAO

IBAN: IT24I0569603229000004012X30

BIC/SWIFT: POSOIT22XXX

- Online a partir de gener de 2017 a:

<http://iccm-mosaics.org/conferences/barcelona-2017/>

## Allotjament

Els participants hauran de realitzar les seves reserves i pagaments. Els hotels del llistat següent ofereixen un descompte als participants del congrés.

| <b>Hotels a prop de la seu</b> | <b>WEB</b>                                                                   | <b>ADREÇA</b>                     | <b>BARRI</b> |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|
| Barcelona Colonial****         | <a href="http://hotelcolonialbarcelona.com">hotelcolonialbarcelona.com</a>   | Via Laietana, 3                   | Born         |
| Ciudadella Barcelona****       | <a href="http://hoelciudadellabarcelona.com">hoelciudadellabarcelona.com</a> | Av. Del Marquès de l'Argentera, 4 |              |
| Ciudadella                     |                                                                              |                                   |              |
| Hotel Duquesa de Cardona****   | <a href="http://hduquesadecardona.com">hduquesadecardona.com</a>             | Passeig de Colom, 12              | Born         |
| Gran Hotel Barcino****         | <a href="http://hotelbarcina.com">hotelbarcina.com</a>                       | Carrer Jaume I, 6                 | Barri        |
| Gòtic                          |                                                                              |                                   |              |
| Hotel Catalonia Born ****      | <a href="http://hoteles-catalonia.com">hoteles-catalonia.com</a>             | Carrer del Rec Comtal, 16-18      | Born         |
| Hotel Ciutat de Barcelona ***  | <a href="http://ciutatbarcelona.com">ciutatbarcelona.com</a>                 | Carrer de la Princesa, 35         | Born         |
| Hotel del Mar***               | <a href="http://hoteldelmarbarcelona.com">hoteldelmarbarcelona.com</a>       | Pla de Palau, 19,                 | Born         |
| Hotel Santa Marta**            | <a href="http://hotelsantamartabcn.com">hotelsantamartabcn.com</a>           | Carrer del General Castaños, 14   | Born         |
| Chic and Basic*                | <a href="http://chicandbasic.com">chicandbasic.com</a>                       | Carrer de la Princesa, 50         | Born         |
| Hotel Oasis*                   | <a href="http://hotel oasis.es">hotel oasis.es</a>                           | Plaça de Pau Vila, 17             | Born         |
| Hotel Marina Folch*            | <a href="http://hotelscombined.es">hotelscombined.es</a>                     | Carrer del Mar, 16                | Barceloneta  |



### **Hostals**

|                         |                                                                        |                           |                 |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|
| Hostal som nit born     | <a href="http://hostalsomnitborn.com">hostalsomnitborn.com</a>         | Carrer Reina Cristina, 13 | Born            |
| Hello BCN hostel        | <a href="http://hellobcnhostel.com">hellobcnhostel.com</a>             | Carrer de Lafont, 8       | Raval           |
| Equity Point Gothic     | <a href="http://equity-point.com">equity-point.com</a>                 | Carrer dels Vigatans, 5   | Ciudadella      |
| Hostal Fontanella       | <a href="http://hostalfontanella.com">hostalfontanella.com</a>         | Via Laietana, 71          | Urquinaona      |
| Barcelona youth hostel  | <a href="http://barcelonayouthhostel.com">barcelonayouthhostel.com</a> | Ronda Universitat, 15     | Raval-Born      |
| Itaca Hostel            | <a href="http://itacahostel.com">itacahostel.com</a>                   | Carrer de Ripoll, 21      | Born            |
| St. Christophers Hostel | <a href="http://st-christophers.co.uk">st-christophers.co.uk</a>       | Carrer de Bergara, 3      | Plaça Catalunya |

### **Residència d'estudiants**

**10€ de descompte per als participants Codi: ICCM17**

|                      |                                                                                  |              |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| La Ciutadella        | <a href="http://la-ciutadella-residence-hall">la-ciutadella-residence-hall</a>   | Ciudadella   |
| Campus del Mar       | <a href="http://campus-del-mar-residence-hall">campus-del-mar-residence-hall</a> | Barceloneta  |
| Investigadors (CSIC) | <a href="http://investigadors-residence-hall/">investigadors-residence-hall/</a> | Ciutat Vella |

## Propera informació

Al lloc web i a la pàgina de Facebook de l'ICCM trobareu actualitzacions i informacions suplementàries: <http://iccm-mosaics.org/conferences/barcelona-2017/>



## Visita post-conferència

**DISSABTE 21 OCTUBRE**  
**DIUMENGE 22 OCTUBRE**

**9.00** Sortida en autobús del Born Centre de Cultura i Memòria

**9.30** **Museu Can Tintoré:** Exposició "El legat Nolla. 150 anys de la fàbrica de ceràmica"  
**Museu de la Rajoleta**  
Museu fàbrica industrial  
**11.30** Sortida d'Esplugues

**12.45** Dinar a Manresa

**15.30** **Visita a Mosaics Martí:**  
Fàbrica de rajoles hidràuliques

**17.30** Sortida de Manresa

**19.00** Arribada a Tarragona. Registre a l'Hotel SB Ciutat de Tarragona i temps lliure

**8.00** Esmorzar

**9.00** **Visita guiada al casc antic de Tarragona**

**10.00** **Visita del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona**

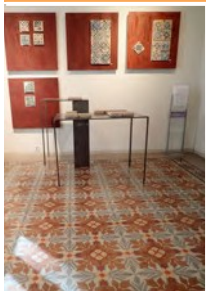
**11.15** Sortida de Tarragona

**11.45** **Visita de la vil·la romana de Centcelles**

**12.45** Sortida de Centcelles

**14.00** Parada a l'aeroport de Barcelona T1

**14.30** Arribada al Born Centre de Cultura i Memòria – Barcelona (final de la visita)



Preu per persona: habitació individual 300 €  
habitació doble 260 €

Inclou: transport en autobús, dinar de dissabte, 1 nit d'allotjament en hotel 4\* amb esmorzar.

Mínim requerit: 25 persones. Màxim: 100 persones



Enllaç per fer la inscripció:

<https://congres.manners.es/iccm17/>

Data límit per a la inscripció

**21 agosto 2017**

Persona de contacte: monica.mackay@manners.cat