



13^A CONFERENCIA DEL COMITÉ INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE MOSAICOS

BARCELONA, 15-20 DE OCTUBRE DE 2017

Segunda circular y programa del congreso

La 13a Conferencia del Comité Internacional para la Conservación de Mosaicos (ICCM) www.iccm-mosaics.org tendrá lugar en Barcelona del 15 al 20 de octubre de 2017 bajo el auspicio del *Servei d'Arqueologia de Barcelona*, organismo municipal del *Institut de Cultura* – Ayuntamiento de Barcelona–, con el apoyo de la Getty Foundation.



La ubicación

Barcelona, situada en la costa mediterránea, es la capital de Cataluña y una de las ciudades con más potencial cultural y económico del Mediterráneo. Con una manifiesta vocación innovadora, pero con la mirada puesta en su propia historia y tradiciones, Barcelona se ha ido transformando en las últimas décadas en una ciudad cosmopolita de una indiscutible influencia mundial.

Barcelona cuenta con una excelente y variada oferta de servicios como por ejemplo transportes –locales e internacionales–, y alojamientos –albergues para estudiantes y una amplia gama de hoteles–. Por otra parte, el clima favorable y un patrimonio único, contribuirán al éxito de este acontecimiento.

En el marco de la producción de mosaico, además de buenos ejemplos de la tradición mosaicista greco-romana como el yacimiento de *Empúries* o los recientes descubrimientos de mosaicos romanos de la Sagrera en la ciudad de Barcelona, encontramos en Cataluña una gran muestra de mosaico modernista producido a principios del siglo XX.

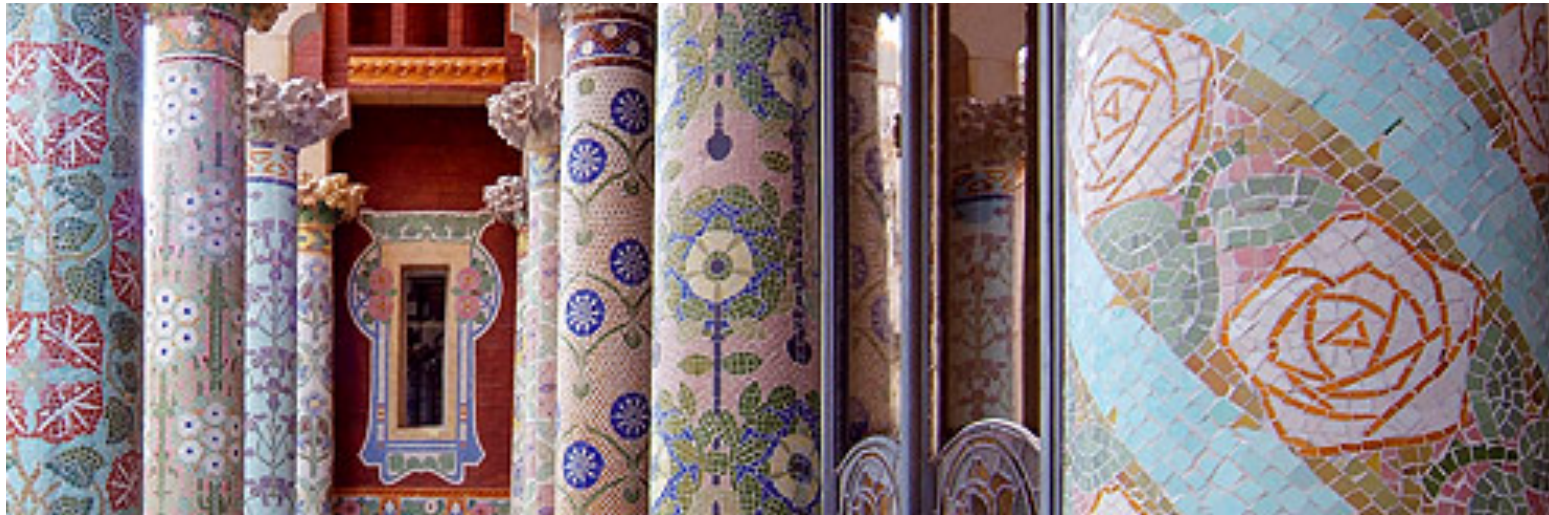
En Barcelona, podemos encontrar mosaicos en los rincones más insólitos de la ciudad. Son ejemplos famosos el *Hospital de la Santa Creu i Sant Pau* o el *Palau de la Música* pero también hay numerosas producciones, no siempre pavimentos, en tiendas, interiores de viviendas, mercados u otros lugares. Todos ellos constituyen expresiones de aplicaciones cotidianas de la técnica del mosaico. El congreso de Barcelona propone poner en valor diferentes manifestaciones de la técnica del mosaico, desde las más antiguas hasta las más recientes y actuales.

BCN'17



BON 17

Este congreso va dirigido a conservadores-restauradores, arqueólogos, historiadores del arte, entre otros, que trabajan en instituciones públicas y privadas en el campo de la conservación de mosaicos. También es un congreso destinado a estudiantes y recientes licenciados.



La sede del congreso

El congreso tendrá lugar en el *Born Centre de Cultura i Memòria*, situado en el barrio de la Ribera, en el centro de la ciudad <http://elbornculturaimemoria.barcelona.cat/es/>

El tema

¿QUÉ ENTENDEMOS POR MOSAICO?

Conservar mosaicos antiguos y modernos

Con esta pregunta queremos debatir sobre los materiales y técnicas de una expresión artística y funcional que la arquitectura incorpora en sus más variadas formas: pavimentos, murales, cubiertas, ya sea en interiores o exteriores. Como técnica decorativa encontramos mosaico en una extensa variedad de ámbitos que el congreso pretende conocer y divulgar.

Se trata de poner en relieve los mosaicos modernistas, con la incorporación de la técnica del *trencadís* u otras técnicas menos conocidas. Queremos debatir también sobre la incorporación de materiales producidos en el siglo XX –cementos naturales y portland–, o por ejemplo sobre



la producción de mosaico hidráulico o la del mosaico Nolla. Siempre con la mirada puesta en la valorización, conservación y difusión.

El congreso se organizará en los siguientes sub-temas:

1. Gestión y políticas
2. Métodos de estudio y documentación
3. Conservar mosaicos antiguos y modernos
4. Conservación, presentación y exposición
5. Educación y formación
6. Conservación y gestión de los sitios con mosaicos
7. Estudio de casos.

Comunicaciones orales

Las comunicaciones orales estarán organizadas en sesiones según el tema y el subtema del congreso. Cada comunicación será **de 15 minutos**. El final de cada sesión se concluirá por 30 minutos de preguntas.

Sesión de posters

Se organizará una sesión de posters en las salas Manuel i Antoni Desvalls, en el mismo *Born Centre de Cultura i Memòria*. Estará dividida en dos partes, constando de 35 posters en cada una de ellas. Los autores seleccionados deberán llevar su propio poster impreso en las dimensiones siguientes: **DIN A0 841x1189 mm**.

Los posters estarán disponibles en el sitio web del ICCM poco después del congreso. Se ruega a los autores entregar un **archivo PDF de alta calidad** de su propio poster.

Sesión de videos

Conservación de mosaicos en acción: graba tu historia, comparte y difunde

Por primera vez en la tradición de las Conferencias trienales del ICCM, organizamos una sesión de videos dedicada a filmaciones relacionadas con el tema de los mosaicos en el sentido más amplio. Los temas aceptados para esta sesión son manufactura, arte y significado, conservación, presentación, educación y buenas prácticas.

Los videos serán proyectados en continuo a lo largo del congreso en las salas Manuel i Antoni Desvalls, adyacentes a la sala de conferencias. El jurado compuesto por miembros del comité



científico seleccionará los mejores videos y entregará un premio especial. El ganador será anunciado durante la clausura del congreso.



Lenguas y traducción

Las lenguas oficiales del congreso serán el catalán, castellano e inglés. Las comunicaciones orales tendrán traducción simultánea al castellano e inglés. También se ofrecerá la traducción al árabe.

Los artículos para la publicación y los posters solo se aceptarán en inglés.

Visitas durante el congreso y excursiones

Se organizarán visitas guiadas después de las sesiones del congreso a las *domus* romanas de Sant Honorat y de Avinyò (*Museu d'Història de Barcelona*), al *Hospital de la Santa Creu i Sant Pau*, al *Palau de la Música*; así como un día de excursión al yacimiento greco-romano de Empúries y a la ciudad de Girona.

También se ofrecerá una excursión de dos días con posterioridad al congreso con un coste adicional.

BCN17





Comité organizador

El congreso está organizado por el ICCM en colaboración con y bajo el auspicio del *Servei d'Arqueologia de Barcelona*. Los miembros del comité organizador son: Roberto Nardi, presidente del ICCM, *Centro di Conservazione Archeologica*, Roma; Carles Vicente, director de *Memòria, Història i Patrimoni - Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)*; Josep Pujades, responsable de intervenciones arqueológicas - *Servei d'Arqueologia de Barcelona/ICUB*; Montserrat Pugès, responsable de intervenciones en el patrimonio - *Servei d'Arqueologia de Barcelona/ICUB*.

Comité científico

Roberto Nardi, presidente del ICCM, *Centro di Conservazione Archeologica*, Roma;
Stefania Chlouveraki, vice-presidente del ICCM, *Technological Educational Institute of Athens*;
Demetrios Michaelides, presidente emérito del ICCM, *University of Cyprus*;
Gaël de Guichen, presidente honorario del ICCM, ICCROM;
Anne-Marie Guimier-Sorbets, miembro afiliado representante del AIEMA, *Université de Paris Ouest-Nanterre*;
Stefano De Caro, miembro afiliado representante del ICCROM, director general del ICCROM;
Jeanne Marie Teutonico, secretaria del ICCM, *The Getty Conservation Institute*, Los Angeles;
John Stewart, tesorero del ICCM, *The English Heritage*, Londres;
Evelyne Chantriaux, miembro de la junta del ICCM, *Atelier de Restauration de Mosaïques et d'Enduits Peints de Saint-Romain-en-Gal*;
Aïcha Ben Abed, miembro de la junta del ICCM, coordinadora regional de MOSAIKON;
Alessandro Lugari, miembro de la junta del ICCM, *Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma*;
Hicham Rguig, miembro de la junta del ICCM, conservador del sitio arqueológico de Chellah;
Komait Abdallah, miembro de la junta del ICCM, precedente director del *Scientific Laboratories at General Directorate of Antiquities and Museums of Syria*;
Montserrat Pugès, responsable de intervenciones en el patrimonio, *Servei d'Arqueologia de Barcelona/ICUB*;
Kusi Colonna-Preti, colaboradora externa del *Servei d'Arqueologia de Barcelona*;
Sílvia Llobet, colaboradora externa del *Servei d'Arqueologia de Barcelona*.

Programa de las comunicaciones orales

Conferencia inaugural

M. Pugès, K. Colonna-Preti, My neighbourhood's mosaic: citizen participation for Barcelona's



mosaic heritage conservation

Sesi3n 1. Gestidn y pol3ticas

R. Nardi, The long road of mosaic conservation, a clear evolution toward the future

M. Jamhawi, A. Al-Amaireh, Ancient mosaics in Jordan: a tool for the cross-cultural dialogue

M. Mertzani, E. Anamaterou, M. Deliprimi, F. Getimoglou, M. Krini, K. Pantazidou, I. Vitsou

Strategic planning for the protection of mosaics in Greece

M. Solomidou-Ieronymidou, Conserving and managing the mosaic heritage of Cyprus: objectives and concerns

L. Font, Conservation program of mosaics on archaeological sites open to the public in Barcelona

Sesi3n 2. M3todos de estudio y documentaci3n

M. P. P3rez, Methodology of documentation and conservation *in situ*: Roman mosaics of Merida

T. Navas, Contemporary mosaics: the case of hydraulic mosaic

X. Fabr3, "The Barcelona of Vilassar de Dalt": an extreme example of hydraulic mosaic in the council Library "Can Manyer"

A. Weichbrodt, M. Kuhn, Made-to-Measure: developing and employing a PostgreSQL/PostGIS documentation system

M. Frankovic, Regional collaboration project: conservation and restoration of ancient mosaic from Villa Urbana in Budva

Sesi3n 3. Conservar mosaicos antiguos y modernos

M.J. Garc3a, The ornamental suns from the hypostyle hall of the Park G3uell, Barcelona: the complexity of this kind of mosaic glass, and its conservation problems

M. Kindt, F. Lombaers, Re-appreciating the art of Art Nouveau mosaics in Brussels: challenges in the conservation of mosaics in use

X. Laumain, Key aspects and criteria for the restoration of Nolla mosaics

K. Colonna-Preti, S. Llobet, The Santa Creu i Sant Pau Hospital's mosaics in Barcelona: How new insight into the technique influenced in restoration

I. Marques, Mosaics and modern Lisbon: the surrealising panels of Carlos Calvet (1956)

L. M. Tapini, Concrete and the revival of mosaics & terrazzo floors in Athenian architecture

R. Cassio, Mosaics conservation methods in Venetian style floorings restoration

S. Őener YaŐar, B. Eskici, The removal and transportation works of wall mosaics of the year 1956 made by two artists in Ankara



S. Vella, M. C. Gaetani, U. Santamaria, The “Tarot Garden” by Niki de Saint Phalle

Sesión 4. Conservación, presentación y exposición

J. Chloros, A fresh look 56 years later: a Roman mosaic pavement rebuilt

D. Abramitis, C. Riccardelli, B. Edelstein, The reinstallation of a Roman mosaic in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York

B. Al Mahamid, H. Al Taher, Mosaics of Madaba between past and future

I. Haj Daoud, A. Rjoob, Protective shelter for the mosaic floor of the Great Bath Hisham’s Palace, Jericho

P. Baldassarri, Enhancing the beauty of ancient remains: technology and promotion in the archaeological site of Palazzo Valentini, Rome, Italy

C. Martí, Mosaic and “*trencadís*” at Palau de la Música Catalana

I. Rabia Isiklikaya Laubscher, Conservation history of the Antioch mosaics

S. Borghini, A. Lugari, R. Narducci, Archaeology in the box: from discovery to explanation in a Roman yard

M. Tutovski, What comes to visitor’s minds when they hear mosaic but they can’t see it? Restoration and presentation of the mosaics from the Episcopal Complex in Stobi

T. Paxies, Intervention project of the Roman pavements of the Villa Cornelius, L’Ènova, Valencia, Spain

A. Lugari, Incrustations: conservation, restoration and reconstruction

C. Giroire, M. Marque, An outstanding 19th century restoration: the mosaic of Neptune and Amphitrite from Constantine, present-day Algeria (Louvre Museum)

Sesión 5. Educación y formación

J.M. Teutonico, L. Friedman, MOSAİKON ten years later: objectives, outcomes, and opportunities

T. Roby, L. Friedman, M. Chaouali, H. Rhouma, L. Alberti, E. Carbonara, The conservation plan for mosaics at Bulla Regia, a component of the MOSAİKON model field project

A. Pencheva, Workshop on mosaic conservation: sustainable platform for education and site management

Sesión especial. Comunicaciones en los sitios

S. Llobet, P. Rovira, M. À. Jorba, M. A. Calvo, R. Bagan, Documentation, material study and biodeterioration analysis as part of the project to conserve the mosaics located *in situ* in Empúries



L. Rodríguez, S. Llobet, J. M. Llorens, M. À. Jorba, The Theseus and Ariadne Mosaic, Bell-lloc del Pla, Girona, 1876-2016: from obscurity to the museum

Sesión 6. Conservación y gestión de sitios con mosaicos

V. Kaltapanidou, F. Karagianni, A. Petkos, E. Christoforidou, M. Papathanasiou, E. Anamaterou, D. Chrysopoulos, The St Patapios archaeological site in Veria (4th - 5th c.)

F. Sciorilli, The restoration of the mosaics of the Memorial of Moses on Mount Nebo

T. Shaaban, Impact of the war and crises on the Syrian mosaics

E. Charalambous, Akrotiri Lemesou: the importance of preventive conservation and reburial during the excavation of mosaics

P. Hatice, The sundial and convivium mosaic from a Late Antique house in Antioch: documentation and conservation works

Sesión 7. Estudio de casos

E. Chantriaux, M. Hayes, C. Laporte, P. Mercoiret, Conservation-restoration of mosaics from the area of Antiquaille in Lyon, conducted by the Atelier of Saint-Romain-en-Gal

D. Gennari, C. Cacace, D. Catalano, R. Ciabattoni, L. Conti, V. Massa, L. Medeghini, F. Moro, A. Rubino, G. Sidoti, M. Torre, The restoration of mosaics in the Caetani Chapel in the St. Pudenziana Church (Rome): initial observations

A. Gamarra, E. Porta, The Mamelouk fountain (s.XIV) from the Museum of Islamic Art of Cairo (Egypt): technique and building materials of this Islamic mosaics heritage

K. Schneider, F. Guiducci, The Pretty, the Ugly and the Uncommon: conservation of three Roman mosaics from Ostia Antica, Italy

G. Gasperetti, A. Canu, G. A. Chessa, A. Garau, The mosaics of the Orpheus's Domus in Porto Torres (SS): conservation issues and recovery projects

S. Chlouveraki, The mosaic icon of 'Panagia Pammakaristos': technical and ethical issues in the conservation of 'religious art'

Y. Doganis, A. Galanos, M. Kappas, Restoring the legibility of a Byzantine *opus sectile* pavement, Monastery of the Transfiguration, Messene, Greece

M. Piranomonte, A. Borzomati, The colorful mosaics of the gyms of the Baths of Caracalla in Rome: an example of restoration and conservation in a famous Roman monument

B. Dandona, S. Shah, Challenges of *terazzo* conservation in colonial buildings in Delhi, India

Conferencia de clausura

J.M. Teutonico, ICCM XIII Conference, Barcelona 2017: a critical review



Programa de los posters

F. M. Abraços, The mosaic C6 of the Domus of Cantaber, Conimbriga: past and present and prospects in the future

N. Abu Jaber, K. Amarna, Slacking and mixing lime mortar in antiquity: An experimental approach

M. F. Ali, W. Z. El Blehy, Restoration and replacement of Byzantine mosaic, Sinai, Egypt

Y. Ameziane, E. Shahawy, R. El Khoury, Mosaikon-Arles; Training for the conservation and restoration of mosaics in museums

E. Anamaterou, N. Delinikolas, F. Getimoglou, M. Krini, P. Loukopoulou, K. Pantazidou, Towards a tesserae colour chart of Daphni Monastery Byzantine mosaics

C. Angelelli, Knowledge and conservation of ancient floors through the virtual restoration of the contexts: the contribution of TESS web portal

N. AVECILLA, Conservation and restoration of a modernist mosaic from Lluís Bru: a new type of chromatic reintegration?

B. Al-Braiki, A. Abulkacem, Risks to mosaic flooring (causes and solutions) in the scope of control effects Tocra

N. Atanasov, I. Cholakov, V. Georgiev, S. Stanev, Conservation of 'The Procession of Dionysos' mosaic from Stara Zagora, Bulgaria

A. K. Badawi, A. Badde, Relocation of a mosaic pavement onto a lime mortar foundation manufactured after ancient Roman design

T. Belgacem, F. Chihawi, *In situ* mosaic conservation in the archaeological area of Pupput Hammamet, Tunisia

A. Bertral, M.C. Belarte, J. Buxeda, J. Canela, J. López, M. Madrid, N. Otero, The pavements of the Roman site of Costa de La Serra (la Secuita, Tarragonès): a multidisciplinary study

P. Berzobohaty, Painting technic of Late Antique mosaics with special regard on the polychrome preparatory painting

N. Bouzoubaa, A. Dekayer, The Restoration of an *in situ frigidarium* floor mosaic of the Gallien Baths, Volubilis, Morocco

A. Cassio, The role that the mosaicist play when creating an opera and the consequences for future conservation of mosaics



- C. Cecalupo**, First thoughts about tabletops made of ancient mosaics from the 18th to the 20th century
- V. Crnoglavac**, Mosaics presented *in situ* in Constantine's villa at Mediana (Serbia, Nis) / Case of three different shelters
- A. Cusò**, Restoring the trencadís mosaic on the inner face of the Park Güell bench
- A. Dekayir, N. Bouzoubaa, M. Rouai, A. Lachhab, M. Alilou**, Geophysical investigations of *in situ* roman mosaics in Volubilis, Morocco
- T. Escudero**, Transferring mosaics to our computers
- S. Ferdi, P. Fezant**, Cherchell's contemporary mosaics, the new language of stones
- C. Fiorani, A. Borzomati**, The mosaic of fighters in Ostia Antica: Historic data through the conservation work
- L. Friedman, S. Lardinois, Y. Alef, J. Neguer, J. Stewart**, Protective Shelters for Archaeological Sites with mosaics: A project of the MOSAIKON initiative
- L. Friedman**, An update on training in the conservation and management of archaeological sites with mosaics: A project of the MOSAIKON initiative
- R. Gergian**, Saving the mosaic of Lala Bekaa, Lebanon
- J. Griset**, Cement tiles: origins and conservation recommendations, 1873-1931
- I. Hernandez**, Byzantine-style mosaics in San José Costa Rica
- W. Hwari**, Interpretation and presentation of the mosaic in the Decapoli Cities: Case study from Gadara
- K. Jones Kristen, M. Tutkovski, G. Bevan**, Photogrammetric documentation of mosaics from NI Stobi, Republic of Macedonia
- M. Jovanovic**, Conservation of the mosaic from the archaeological site Nebeske Stolice in Serbia
- E. Kantareva-Decheva**, Episcopal basilica of Philippopolis (Plovdiv, Bulgaria) conservation of the mosaic floor
- S. Karam**, Preservation and presentation of mosaics in Tyre – World Heritage site in Lebanon
- M. Krini, K. Pantazidou**, Seasonal reburial of mosaics at Ancient Olympia archaeological site: assessment of the new strategy
- B. M. Kurtosi**, Examination and conservation of Hungarian Art Nouveau mosaics: the Róth-workshop
- J. Lazid, A. Oueslati**, History of the evolution of the conservation and restoration of ancient mosaic supports



- L. D. Liviano**, The importance of knowing the mosaic for its restoration and conservation
- P. Loukopoulou**, Gold tesserae from roman times to modern era: The investigation of a luxury material
- F. Marchand-Beaulieu, K. Abdallah**, What comes to mind when you hear mosaic? Conserving mosaics from ancient to modern
- A. Marechaux**, Removal, transfer and restoration of a contemporary mosaic on an asbestos support
- I. Moreno**, 100 years of conservation and restoration of mosaics in the Archaeology Museum of Catalonia-BCN
- S. Noguer, A. Castro**, Barcelona (mural g-333): a case study of the first public ceramic wall by Eduardo Chillida
- E. Pannunzio, L. Bassotto, C. Ferro, G. Fumo**, Baroque *tarsia* in Venice: two case studies of a particular making process
- Ch. Pilalis**, The Haralabi Street mosaic
- M. S. Pisapia**, Ancient restorations of Pompeii and Herculaneum floors
- K. D. Politis, E. Mantzana**, Mosaics on Euboea island, Greece: from antiquity to today
- M. Protic**, Conservation and restoration of mosaic with Christ monogram
- M. Protic, N. Smičiklas, M. Stanišić**, Conservation and restoration of modern ceramic mosaic from an elementary school in Obrenovac
- E. Qilla**, Butrint as an education and training school for future generation of conservators
- M. Raedel**, Research and reconstruction of historic gold mosaics
- M. Rapilliard, H. Tawfick, A-M. Guimier-Sorbets**, A mosaic from Thmuis, Egypt: Continuation of a restoration project and complementary observations on the constituent materials
- J. A. Rodríguez**, Mosaic Nolla in Cartagena: models, design and conservation
- F. N. Russo**, The mosaic floors of the Roman villa of Patti Marina, Italy: new considerations and ancient restorations of mosaics dating 2th – 3th centuries AD
- S. Abd El Salam**, Report about the mosaic floor of the Dressing Room (Apodyterium) of Trajan's Baths in Cyrene
- S. Abdel Salam**, Mosaics in Libya: deterioration factors and conservation problems
- E. M. Shahawy**, Mosaics in Egypt: Center of Archaeological Information and Preservation of Mosaics in Egypt
- H. Sillini**, Mosaics from cement to Aerolam



C. Smith, Conservation of two mosaics in England

E. Soragni, S. Rindi, S. Gualtieri, R. Fontanelli, M. Macchiarola, Novel geopolymeric composites for the restoration of a Roman mosaic fragment

A. Taha, The mosaics of the Dome of the Rock and Al-Aqsa Mosque

L. F. Tedeschi, G. Gasperetti, A. Canu, A. Chessa, Methods of photogrammetric documentation and High Definition 3D analysis applied on mosaics of a patrician residence in Turrus Libisonis, Porto Torres, Italy

A. Tomkowska, Restoring mosaics in Lebanon: evaluation of earlier decisions and propositions of future actions based on the examples of two case studies

B. Tosovic-Lazarevic, SEE Mosaics Meeting III “New perspectives and challenges in mosaic conservation”

N. Upveche, Mosaic map of the city of Ohrid and Lihnid

A. Weichbrodt, M. Kuhn, Connected archaeological sites – Mosaic climate survey and the IoT (Internet of Things)

F. Xavier, Recovery and dignity of a “Roman mosaic” lost done by Mario Maragaliano in the Teatre Principal of Terrassa

S. Yeşil-Erdek, Reburial of *in situ* mosaic pavements: comparison of different methods based on experiments

F. N. Yghil, Mosaics conservation at the Bardo and Carthage Museums: Assessment and conservation plan

N. Zapata, Casa Batlló: the conservation-restoration of three skylights made of glass trencadís, and ceramic plates, in the main courtyard

M. Zugaibi, Byzantine mosaic in Al-Shabatliyah area, Latakia, Syria

Inscripción y cuotas

La inscripción deberá realizarse online **antes del 30 de setiembre de 2017** en el sitio web del ICCM completando el formulario disponible: <http://iccm-mosaics.org/conferences/barcelona-2017/>

Hay disponibilidad para 300 personas en la sala de conferencias. Las inscripciones se cerrarán cuando se haya alcanzado este cupo.

Inscripción	Cuota	Plazo
Inscripción Normal	320€	16 de Octubre de 2017
Inscripción Estudiante	120€	16 de Octubre de 2017



La cuota de inscripción Normal y Estudiante incluye:

- la participación en las sesiones de ponencias;
- el programa con los resúmenes de las presentaciones;
- las actas del congreso (distribuidas posteriormente)
- los cafés durante los días del congreso;
- el acto de bienvenida y las recepciones;
- las visitas guiadas y la excursión durante el congreso;
- la afiliación al ICCM durante un año;
- el derecho de presentarse a la candidatura de la junta del ICCM (no incluido en la inscripción para estudiantes)
- el derecho de voto en la elección de la junta del ICCM durante el congreso.

El certificado de asistencia se entregará bajo solicitud.

Los participantes podrán reservar la visita post-congreso con un coste adicional (ver información adicional al final de esta circular).

Formas de pago:

- Por transferencia bancaria según las instrucciones siguientes:
Banca Popolare di Sondrio
458 - Roma - Agenzia N.29 FAO
IBAN Code: IT2410569603229000004012X30
BIC/SWIFT: POSOIT22XXX
- Online a partir de enero de 2017 en
<http://iccm-mosaics.org/conferences/barcelona-2017/>

Alojamiento

Los participantes deberán realizar sus propias reservas y pagos. Los hoteles de la siguiente lista ofrecen un descuento para los participantes del congreso.

Hoteles cerca de la sede	WEB	DIRECCIÓN	BARRIO
Barcelona Colonial****	hotelcolonialbarcelona.com	Via Laietana, 3	Born
Ciudadella Barcelona****	hoelciudadellabarcelona.com	Av. Del Marquès de l'Argentera, 4	Ciudadella
Hotel Duquesa de Cardona****	hduquesadecardona.com	Passeig de Colom, 12	Born
Gran Hotel Barcino****	hotelbarcina.com	Carrer Jaume I, 6	Barri Gòtic
Hotel Catalonia Born ****	hoteles-catalonia.com	Carrer del Rec Comtal, 16-18	Born



Hotel Ciutat de Barcelona ***	ciutatbarcelona.com	Carrer de la Princesa, 35	Born
Hotel del Mar***	hoteldelmarbarcelona.com	Pla de Palau, 19,	Born
Hotel Santa Marta**	hotelsantamartabcn.com	Carrer del General Castaños, 14	Born
Chic and Basic*	chicandbasic.com	Carrer de la Princesa, 50	Born
Hotel Oasis*	hoteloasis.es	Plaça de Pau Vila, 17	Born
Hotel Marina Folch*	hotelscombined.es	Carrer del Mar, 16	Barceloneta

Hostales

Hostal som nit born	hostalsomnitborn.com	Carrer Reina Cristina, 13	Born
Hello BCN hostel	helloworldbcnhostel.com	Carrer de Lafont, 8	Raval
Equity Point Gothic	equity-point.com	Carrer dels Vigatans, 5	Ciudadella
Hostal Fontanella	hostalfontanella.com	Via Laietana, 71	Urquinaona
Barcelona youth hostel	barcelonayouthhostel.com	Ronda Universitat, 15	Raval-Born
Itaca Hostel	itacahostel.com	Carrer de Ripoll, 21	Born
St. Christophers Hostel	st-christophers.co.uk	Carrer de Bergara, 3	Plaça Catalunya

Residencia de estudiantes 10€ de descuento para los participantes Código: ICCM17

La Ciutadella	la-ciutadella-residence-hall	Ciudadella
Campus del Mar	campus-del-mar-residence-hall	Barceloneta
Investigadors (CSIC)	investigadors-residence-hall/	Ciutat Vella

Próxima información

En el sitio web y en la página de Facebook del ICCM se encontrarán actualizaciones e información suplementaria

<http://iccm-mosaics.org/conferences/barcelona-2017/>

Visita post-conferencia

SÁBADO 21 OCTUBRE

DOMINGO 22 OCTUBRE

- 9.00** Salida en bus del Born Centre de Cultura i Memòria
- 9.30** **Museo Can Tintoré:** Exposición "El legado Nolla. 150 años de la fábrica de cerámica"
Museo de la Rajoleta
Museo fábrica industrial
- 11.30** Salida de Esplugues
- 12.45** Comida en Manresa
- 15.30** **Visita a Mosaics Martí:**
Fábrica de baldosas hidráulicas
- 17.30** Salida de Manresa
- 19.00** Llegada a Tarragona

- 8.00** Desayuno
- 9.00** **Visita guiada en el casco antiguo de Tarragona**
- 10.00** **Visita del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona**
- 11.15** Salida de Tarragona
- 11.45** **Visita de la vila romana de Centcelles**
- 12.45** Salida de Centcelles
- 14.00** Parada en el aeropuerto de Barcelona T1
- 14.30** Llegada al Born Centre de Cultura i Memòria – Barcelona (final de la visita)

Registro en el Hotel SP Ciutat de Tarragona y tiempo libre



Coste por persona: habitación individual 300 €
habitación doble 260 €

Incluye: transporte en bus, comida del sábado, 1 noche de alojamiento en hotel 4* con desayuno

Mínimo requerido: 25 personas. Máximo: 100 personas



Enlace para hacer la inscripción:

<https://congres.manners.es/iccm17/>

21 agosto 2017

Fecha límite para la inscripción

Persona de contacto: monica.mackay@manners.cat