



La collection de mosaïques antiques du Musée National de Beyrouth se compose principalement de mosaïques figuratives mises au jour et déposées durant les fouilles archéologiques conduites dans les années 1940-1970. Conformément aux techniques utilisées à cette période les pavements avaient été déposés et remontés sur dalles de ciment pour être exposés au public. En 2011, neuf mosaïques ont été remises en état. Des solutions souvent minimales car tributaires de budgets réduits ont été adoptées sans toutefois compromettre la stabilité à long terme des pavements exposés, ni leur présentation esthétique.

A



B

1995 Protection des pavements au moment de la restauration du musée



Les panneaux transportables ont été entreposés dans les réserves alors que d'autres pavements ont dû être protégés sur place.

En 1995, La mosaïque du bon Pasteur avait été encollée et les cloques et décollements clairement délimités avant l'application de panneaux en bois par mesure de protection.

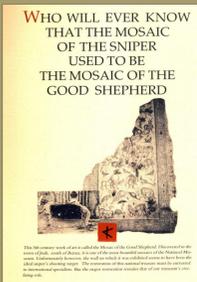


1975 - 1993 Guerre civile



En 1975 le musée situé sur la ligne verte au cœur de la zone de combat ferme ses portes. Certains pavements sont restés scellés au mur et au sol (Photos A & B ci-dessus)

Fixée contre un mur externe du bâtiment, cette mosaïque a été trouée par un franc-tireur pour lui permettre d'ajuster son tir.

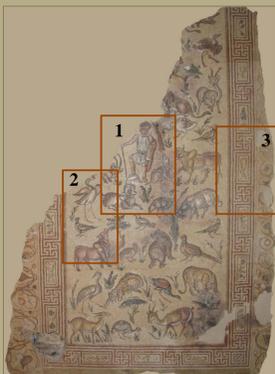


Brochure pour la collecte de fonds en 1993 en vue de la restauration du musée.

2011 Interventions

La mosaïque du Bon Pasteur

390m X 364m
Jrah



Détails des parties nettoyées et consolidées par injection.

Les cloques et les pertes d'adhérence ont été comblées grâce à l'injection de coulis de Limepor (mélange de chaux hydraulique naturelle (NHL), de kaolin et de poudre carbonatée très fine)...

La colle vinylique utilisée pour l'entoilage a été graduellement ramollie et décollée à la vapeur d'eau.



Le ciment comblant les lacunes a été supprimé et les lacunes évidées ont été colmatées à nouveau à l'aide d'un mortier de chaux hydraulique mélangé à des sables de couleur.



Sensibilisation du public

Visite d'écoliers et ouverture du chantier de restauration au public lors de la traditionnelle nocturne du Musée National qui se tient chaque année à l'approche des fêtes de fin d'année.



Stèle funéraire
2,08m X 0,66m X 0,28m



Mosaïque des aventures de Jupiter
2,00m X 1,75m
Beyrouth



Mosaïque de Silène
2,17m X 1,91m
Byblos



Mosaïque aux Oiseaux (Détail)
4,82m X 2,20m
Jrah



Mosaïque de Léda et le Cygne
1,22m X 1,19m
Tyf



Mosaïque d'Acmé et Charis
2,17m X 1,91m
Byblos



Mosaïque de Bacchus et Satyre
2,07m X 2,20m
Byblos



Mosaïque représentant Eros et Psyché
1,77m X 2,20m
Byblos

Les mosaïques de la collection qui ont été traitées et qui seront exposées prochainement au public.

Interventions générales



•Nettoyage des tesselles: Combinaison de nettoyage mécanique (scalpels, brosses, burins à ultra-son, tourets mécaniques, vapeur d'eau) et chimique pour nettoyer les résidus de colle organique et de cire accumulés sur la surface des tesselles ainsi que les dépôts de calcite ou de ciment.

•Lors de la suppression des anciens comblement en ciment, les tesselles en bordure des lacunes ont été encollées avec un gaze par mesure de protection.

•Consolidation des bordures et des tesselles fragilisées: Les lacunes ont été colmatées à l'aide de mortiers de chaux afin d'assurer la stabilité du *tesselatum* durant et après le nettoyage.



•Les armatures métalliques des anciens supports apparues lors de la reprise des lacunes ont été traitées avec un produit anti-corrosion.



•Les lacunes de surface ont été reprises avec des mortiers de chaux afin d'améliorer la présentation et la lecture des mosaïques.



•Les bordures extérieures des panneaux ont été reconstruites ou complétées en ciment afin de garantir une surface résistante et nivelée capable de supporter le poids important des pavements lors de leur accrochage



Mosaïque de Bacchus
1,67m X 1,75m
Orchestre de l'Odéon de Byblos