

# Sauvegarde des mosaïques in situ dans le site archéologique de Bulla Regia (Tunisie)

## Le projet de coopération :

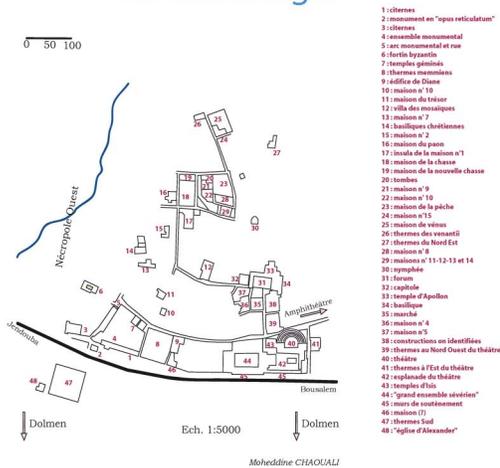
L'INP (Institut National du Patrimoine de Tunis) s'est associé au Getty Conservation Institute dans une collaboration exceptionnelle pour sauver et restaurer et mettre en valeur des centaines de tableaux de mosaïques. Après plusieurs mois de formation, les techniciens étaient répartis dans les sites archéologiques bénéficiant d'une riche collection de mosaïques *in-situ* dont le site archéologique de Bulla Regia.

## L'équipe :

L'équipe de techniciens est formée d'un archéologue (Moheddine CHAOUALI) et de trois techniciens formés par le Getty (Habib YAHYAOU, Monèm LOUNIFI et Mondher HABBACHI) et d'un contremaitre (Mounir LAËBIDI).

La première campagne de conservation et de restauration et de mise en valeur des mosaïques antiques de Bulla Regia a vu le jour en septembre 2008.

## Plan du site archéologique de Bulla Regia



## Maison de Vénus



La charme de la maison de Vénus (appelée aussi maison d'Amphitrite) réside en la présence des tableaux de mosaïque in situ

## Les étapes d'intervention :

### La documentation :

Une documentation exhaustive d'une mosaïque se fait en remplissant des fiches en dessinant des plans et en prenant des photos. La documentation doit être divisée en trois phases qui sont : la phase étude, la phase de programmation et la phase d'intervention.

### Les opérations de nettoyage et de stabilisation :

Les interventions des techniciens restaurateurs sur les pavements conservés in situ sont multiples : nettoyage, protection des bords, consolidation des matériaux, bouchage des lacunes... Toutes les opérations de stabilisation nécessitent obligatoirement l'usage des mortiers à base de chaux.

Les interventions de nettoyage en vue de rendre au pavement sa lisibilité consistaient à retirer les poussières, concrétions et micro-organismes. Il fallait aussi consolider les supports et renforcer l'adhérence des tesselles aux couches préparatoires par injection de mortier liquide. Plusieurs œuvres ont pu faire l'objet d'un traitement complet dans les maisons de la chasse, la maison des poissons et les basiliques chrétiennes. Pour des raisons financières autant que déontologique, les restaurations doivent être légères, les plus discrètes possibles. La restauration que nous menons respecte l'authenticité du document, conformément aux principes actuels de la discipline.

### Le reenfouissement :

Certains tableaux de mosaïques mis au jour depuis des décennies sont aujourd'hui de plus en plus fragiles. Leur état de dégradation s'accroît sensiblement. Désormais, il est grand temps d'entreprendre des actions de reenfouissement. (Opération menée récemment par exemple dans la maison n°9). Faute de moyens financiers et humains, on est obligé d'entreprendre cette solution qui est aussi une action de protection temporaire.



## Conclusion

Ce projet de coopération entre l'INP et le l'Institut GETTY constitue une occasion exceptionnelle pour la sauvegarde des pavements parmi les plus beaux exemples de l'art de la mosaïque romano-africaine.

Moheddine CHAOUALI

Chargé de recherches à l'Institut National du Patrimoine de Tunis Conservateur du site de Bulla Regia  
e-mail: chamohfr@yahoo.fr

ICCM 2011 MEKNES